

Gamberi, Pietro. Messe e salmi a cinque concertati con alcuni salmi a 2. e 3. con violini, & altri a 4. senza istrumenti con quatro hinni . . . aggiunti per commodità alla messe, e salmi a 5 li ripieni dal R. D. Giorolamo Missio . . . opera terza. Venezia, Bartolomeo Magni. 1642. RISM G315, GG315.

Title:

MESSE E SALMI
 A CINQUE CONCERTATI
 Con alcuni Salmi A 2. e 3. Con Violini,
 & altri à 4. senza istrumenti con
 quatro Hinni.
 DI D. PIETRO GAMBERI D'VRBINO
 Maestro di Capella d'Vdine.
 Aggiunti per commodità alle Messe, e Salmi à 5 li Ripieni
 dal R. D. Girolamo Misfio Organista d'Vdino.
DEDICATI
 ALL' ILL.^{mo} SIG.^r NICOLÓ SASSO
 OPERA TERZA
 [Printer's mark]
 IN VENETIA M DC XXXXII

Appreffo Bartolomeo Magni.

Dedication:

ILL.^{MO} SIGNORE | [orn.] |

STrana è la condizione de gl'ingegni, rari be-|uono la fecōdità alla tazza stellata del Cielo,
 | ed i parti, che nascono son'anch'effi alla sē-|bianza degl'huomini pellegrini; se confideri-
 |amo la lor natura, hāno l'effere dal genitore | ma dalla fama riceuono lo spirito, e la fortu-
 |na; Vengono le mie fadighe à farli vedere al | mondo, la materia, ed il corpo è fattura
 della mente, portano im-|presso nella fronte il nome di V. S. Illustrissima per hauer la vita |
 dalla sua gloria; Non temo per questo rimproueri d'ardimento, go-|do l'ambizioso titolo di
 suo deuoto seruo, e per ragione della leg-|ge delle genti, deue parimente da miei figli esser
 ricognosciuta per | signore; Non è simbolo che più dell'armonia rappresenti al viuo |
 l'eroico suo merito, facendo in lei la nobiltà della Stirpe, la gran-|dezza de generosi
 costumi e l'eminenza dell'intelletto quel subbli-|me concēto che dal Tianeo per ogni
 tempo era sentito trá le sfere; | Non cessarò di tracciare tutte le vie per giustificare la
 ricordanza | de miei offequirj, e spero vn giorno d hauer ad'impiegare li sforzi | dell'arte
 per accomunare alle mie note il Canto delle fue lodi con | le quali nel concetto de migliori
 farà sempre immortale. |

Di Venetia li 20 Maggio 1642 | Di V. S. Illuſt. | Deuotissimo & obligatissimo seruitore | D.
 Pietro Gamberi. |

Index:

TAVOLA

Messa prima à 5. con li Repieni fe piace
 Messa seconda à 5. con li Repieni fe piace
 Dixt [*sic*] Primo à 5. con li Repieni fe piace
 Dixit secondo à 5. con li Repieni fe piace
 Confitebor à 5. Con li Repieni fe piace
 Beatus Vir à 5. con li Repieni fe piace
 Beatus à 3. Violino Primo
 Laudate pueri à 4. Due alti Tenore e Baffo
 Laudate pueri à 5. Con Repieni fe piace
 Laudate Dominum omnes gentes à 3.
 In exitu Ifrael à 5. con Repieni fe piace
 Lætatus sum à 4. Canto, Alto, Tenore, è Baffo
 Lætatus sum à 2. Violino Primo.
 Memento Domine Daudid à 4 Canto Alto Tenore e Baffo
 Lauda Ierufalem à 5. Con Repieni fe piace
 Magnificat à 5. Con Repieni fe piace
 Aue Maris Stella à 2 Voci.
 IL FINE.

Contents:

Messa prima à 5. con li Repieni fe piace
 Messa seconda à 5. con li Repieni fe piace
 Dixit Dominus Primo à 5. con li Repieni fe piace [all verses]
 Dixit Dominus secondo à 5. con li Repieni fe piace Senza Intonatione [all verses]
 Confitebor tibi à 5. Con li Repieni fe piace Secondi Toni Senza Intonatione
 Concerto [all verses]
 Beatus vir à 5. con li Repieni fe piace [all verses]
 Beatus vir à 3. Alto Tenore e Baffo, con due Violini quali sono nella parte del Canto &
 nel Secondo Tenore [all verses]
 Laudate pueri à 4. Due alti Tenore e Baffo [all verses]
 Laudate pueri à 5. Con Repieni fe piace [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes à 3. [all verses]
 In exitu Ifrael à 5. con Repieni fe piace Concertato [all verses]
 Lætatus sum à 4. Canto, Alto, Tenore, è Baffo [all verses]
 Lætatus sum à 2. Alto e Tenore con due Violini quali sono nella parte del Canto, & nel
 Secondo Tenore [all verses]
 Memento Domine Daudid à 4 Canto Alto Tenore e Baffo [all verses]
 Lauda Ierufalem à 5. Con Repieni fe piace [all verses]
 Magnificat à 5. Con Repieni fe piace [all verses]
 Ite Confessor à 3. Alto Tenore è Baffo & sempre si replica l'istesso Baffo & cosi si
 fonarano li altri Himni [all verses]

Vrbs Hierusalem à 2. Alto e Tenore [all verses]
 Iefu Corona Virginum à 3. Alto Tenore è Baffo Si replica l'isteffo Baffo fempre [odd verses]
 Aue Maris Stella à 2. Voci Si replica fempre l'isteffo Baffo [odd verses]

Part-books:

CANTO	A ³⁰	60pp. Dedication. Index.
TENORE	B ³⁸	76pp. Dedication. [Index.] [last leaf missing]
ALTO	C ³⁶	72pp. Dedication. Index.
BASSO	D ³²	64pp. Dedication. Index. [blank page at end]
QVINTO	E ²⁶	52pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]
BASSO Continuo	F ³⁴	68pp. Dedication. Index.
CANTO Ripieno	G ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE Ripieno	H ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO Ripieno	K ¹⁴	28pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. PL-WRu copy has occasional hand-written musica ficta in various part-books and a hand-written correction strip in Tenor Ripieno. Frequent printed barring in part-books. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM G315, GG315.